
Giornata di studio e presentazione del libro “Gottfried Semper e il museo ideale”

Roma - Forum Austriaco di cultura, 19 ottobre 2007 ore 16.00
Viale Bruno Buozzi, 113

Gottfried Semper (Amburgo, 1803 - Roma, 1879) – architetto, teorico e didatta di rilievo internazionale, attivo tra Dresda, Londra, Zurigo e Vienna – va annoverato tra gli antesignani della cultura contemporanea. Il risultato più significativo di tale sua ricerca è senza dubbio il trattato “Lo stile nelle arti tecniche e tettoniche”, pubblicato in due volumi a Francoforte e Monaco tra il 1860 e il 1863. Accanto a questo celebre testo un ruolo cruciale spetta ad uno scritto intitolato “Practical Art in Metals and Hard Materials”, commissionatogli nel 1852 a Londra. Lo scritto (all’epoca non pubblicato) fu donato, nel 1867, allo storico dell’arte viennese Rudolf Eitelberger von Edelberg (Olomouc, 1817 - Vienna, 1885), allora impegnato, come direttore, nella sistemazione dell’Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, appena fondato. L’originale viene tuttora conservato nella biblioteca di questa prestigiosa istituzione austriaca, l’odierno MAK (Museo di Arti Applicate). Il manoscritto, finora solo parzialmente noto agli studiosi, è stato recentemente pubblicato in una versione facsimile, corredata da stimolanti saggi critici. Questa splendida edizione curata dal MAK e da Schlebrügge Editors di Vienna, è al centro della nostra giornata di studio, alla quale partecipano rinomati studiosi austriaci ed italiani.

Partecipano: Benedetto Gravagnolo (Università degli Studi Federico II, Napoli), Marco Pogacnik (IUAV, Venezia), Irene De Guttry e Maria Paola Maino (Archivi delle Arti Applicate Italiane, Roma), Andreas Nierhaus (Accademia Austriaca delle Scienze, Vienna) e Vitale Zanchettin (IUAV, Venezia/Università di Bonn)

Organizzazione: Istituto Storico Austriaco

Per informazioni: tel. 06 36 08 26/1

[Sito web del Forum austriaco di cultura](#)