



Roberto Secchi (a cura di)

Future GRA

Il futuro del Grande Raccordo Anulare nella prospettiva della città metropolitana

Alfonso Giancotti



Il libro *Future GRA*, a cura di Roberto Secchi per i tipi di Prospettive Edizioni, vuole testimoniare l'esito di una ricerca coordinata dallo stesso Secchi, su commissione di ANAS Spa, originariamente denominata "Progetto di connessione del Grande Raccordo Anulare di Roma con le reti urbane".

La complessità del tema oggetto della ricerca è risolta dal curatore attraverso la ricerca di una struttura del volume che si offre come una suggestiva raccolta di appunti e riflessioni, quasi sotto forma di report, di un appassionante viaggio intorno al Grande Raccordo Anulare della città di Roma.

Il GRA che, come osserva Piero Ostilio Rossi nel suo contributo, [...] *nato subito dopo la guerra come potente infrastruttura viaria posta a notevole distanza dalla città perché destinato a intercettare all'esterno di essa il traffico tra il nord e il sud del paese, [...] ha accumulato nel tempo una serie molto più complessa di ruoli e funzioni*, legati naturalmente alla perdita del valore di limite che questa infrastruttura aveva assunto all'origine.

In quest'ottica appare assai evidente il sottotitolo scelto dal curatore: *il futuro del Grande Raccordo Anulare nella prospettiva della città metropolitana*.

A disegnare questi possibili scenari Secchi, secondo una struttura logico-scientifica che delinea chiaramente nelle premesse, raccoglie un gruppo molto folto di studiosi diversi tra loro per competenze di natura disciplinare, ma assolutamente complementari, interni ed esterni all'ambito strettamente accademico.

A costruire questo percorso conoscitivo e propositivo allo stesso tempo sul tema della *strada tra piano e progetto* si susseguono contributi di natura analitica, di natura teorico-critica, esiti di esperienze progettuali condotte nell'ambito del dottorato di ricerca o ancora di esperienze all'interno di laboratori di progettazione e percorsi di laurea.

Tra i tanti spunti di riflessione che possono offrire ricerche di tale complessità, ce n'è uno che mi preme sottolineare, forse perché legato a temi cari a questa rivista: la necessità (più quasi che la volontà) del curatore del libro di restituire centralità al ruolo della progettazione urbana, della disciplina architettonica del progetto del paesaggio urbano all'interno dei processi di trasformazione delle realtà metropolitane. Una necessità dettata, a parere di chi scrive, dall'urgenza, specie per coloro che operano nella scuola, di colmare quella lacuna che nel nostro paese si è formata tra la pianificazione urbanistica e la progettazione del manufatto; la necessità di riaffermare il significato del progetto architettonico alla scala urbana e territoriale, non fosse altro perché questa pratica, nella nostra scuola, ha solidamente fondato nel passato le sue radici.

Bene allora terminare questo invito alla lettura attraverso uno stralcio di un testo del curatore stesso che apre il volume [...] la strada è un artefatto – l'etimologia del termine discende dal latino *strata*, che indica la stratificazione dei materiali di cui è costituito e l'azione necessaria alla sua costruzione. Nella trattatistica classica la strada è tema architettonico. Ancora nel Trattato del Milizia venti pagine sono dedicate alla strada dei Romani ed alle tecniche della sua costruzione e ne confermano l'appartenenza alla teoria e alla pratica dell'Architettura. Fino a tutto il Settecento architettura e ingegneria civile sono una cosa sola. Il progetto della strada di città come quella di campagna, così come i ponti e gli acquedotti è ancora iscritto alle prestazioni del mestiere ed alla cultura dell'architetto.

Aut Roberto Secchi (a cura di)

ore

Titolo Future GRA. Il futuro del Grande Raccordo

o Anulare nella prospettiva della città
metropolitana

Edit Prospettive

ore

Città Roma

à

Ann 2011

o

Pagi 406

ne

Prez € 30,00

zo

ISB 978-88-89400-55-5

N

Autore	Data pubblicazione	Volume pubblicazione
GIANCOTTI Alfonso	2012-02-20	n. 53 Febbraio 2012