

---

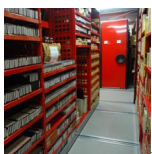
## Archivi e Mostre

Convegno organizzato dalla Biennale di Venezia – ASAC (Archivio Storico delle Arti Contemporanee) nell’ambito della 13. Mostra Internazionale di Architettura con la collaborazione della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Veneto - Soprintendenza Archivistica per il Veneto

20 e 21 ottobre 2012

Venezia, Teatro Piccolo Arsenale

Ingresso libero



Al via sabato 20 e domenica 21 ottobre Archivi e Mostre, il primo convegno sugli archivi organizzato dalla Biennale di Venezia - ASAC (Archivio Storico delle Arti Contemporanee) presieduta da Paolo Baratta, con la collaborazione della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Veneto - Soprintendenza Archivistica per il Veneto.

“Non c’è più mostra, anche se dedicata all’avanguardia, senza un ricorso agli archivi” afferma Paolo Baratta. “Da tempo, il presente e il contemporaneo sono traggurati alla luce delle esperienze precedenti o della storia. Il convegno Archivi e Mostre, promosso dalla Biennale di Venezia – ASAC dunque, più che un convegno tecnico, è l’avvio di uno strumento indispensabile dell’organizzazione culturale; e sarà ripetuto ogni anno in occasione di ogni Mostra di Arte e di Architettura. La Biennale si arricchisce così di una ulteriore e permanente attività di ricerca”.

Il convegno parte da una riflessione sull’uso degli archivi nella 13. Mostra Internazionale di Architettura – Common Ground – curata da David Chipperfield (29 agosto>25 novembre 2012). Il tema della Mostra ha orientato i partecipanti a riflettere su tematiche riguardanti “la continuità, il contesto, la memoria e verso aspettative condivise”. I partecipanti sono stati incoraggiati dal curatore a dimostrare l’importanza dell’influenza e della continuità dell’impegno culturale, a illustrare “idee comuni che costituiscono la base di una cultura architettonica”. Tra gli architetti invitati da Chipperfield molti hanno attinto, nella definizione della loro partecipazione, a materiali provenienti da archivi di architettura.

In Common Ground la ‘storia’ è materiale vivo: numerose installazioni inseriscono materiali e ricerche d’archivio in un circuito di emozioni, in una prospettiva visionaria che ne amplia le possibilità di utilizzo. Archivi e Mostre nasce dalla constatazione che esistono altri modi di utilizzare gli archivi oltre a quelli consueti finalizzati alla ricerca storiografica. Con questa iniziativa la Biennale - ASAC avvia con la Soprintendenza Archivistica per il Veneto un confronto con le istituzioni nazionali e internazionali che si misurano sullo stesso tema e apre una riflessione necessaria sulle possibilità degli archivi storici di rientrare nel circuito culturale e di attivare esperienze emozionali che disvelano una nuova sensibilità e innescano processi inediti nel contemporaneo. La sfida coinvolge per primi i conservatori e gli archivisti cui sono affidati i materiali prodotti o acquisiti dagli istituti, i quali realizzano strumenti di descrizione e di accesso ai dati adeguati a richieste anche sofisticate senza trascurare i percorsi della ricerca tradizionale. In questo scenario assumono particolare rilievo le modalità concrete di salvaguardia ed uso dei materiali conservati in archivio che richiedono una innovazione nelle modalità tecniche di

---

conservazione e di comunicazione di materiali particolari come i disegni, i modelli, le fotografie, i modelli tridimensionali e i manoscritti.

La Biennale dedica due giornate di dibattito articolate in 5 sessioni che comprendono interventi istituzionali nella mattinata e due tavole rotonde pomeridiane.

Sabato 20 ottobre presiederà l'incontro Paolo Baratta, Presidente della Biennale di Venezia, con interventi di David Chipperfield, curatore della 13. Mostra e Ugo Soragni, Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Veneto. La tavola rotonda, moderata da Fulvio Irace, storico e critico dell'architettura, esaminerà la situazione internazionale: i rappresentanti di alcune tra le più prestigiose istituzioni straniere confronteranno ricerche e interpretazioni.

Domenica 21 ottobre la giornata si aprirà sullo scenario italiano con gli interventi di Rossana Rummo, Direttore generale per gli Archivi del Ministero per i beni e le attività culturali e di Erilde Terenzoni, Soprintendente archivistica del Veneto. La tavola rotonda, moderata dal rettore dello IUAV Amerigo Restucci, vedrà confrontarsi studiosi e rappresentanti delle maggiori istituzioni italiane e verterà sui temi della conservazione e comunicazione degli archivi.

L'ultima sessione sarà dedicata alla definizione di un programma di lavoro futuro, che prevede incontri di carattere seminariale dedicati a specifici aspetti della salvaguardia e dell'utilizzo degli archivi del Novecento e del contemporaneo.

## **Per ulteriori informazioni**

Ufficio Stampa Architettura

la Biennale di Venezia

T. +39 041 – 5218846/849

F. +39 041 - 5218812

e-mail: [infoarchitettura@labiennale.org](mailto:infoarchitettura@labiennale.org)

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

FB: La Biennale di Venezia

@twitter.com/la\_Biennale